Festival du cinéma

Terre & Racines

1ÈRE ÉDITION

DU 26 FÉVRIER AU 29 MARS 2025

PROGRAMME

LES VANS (07-ARDÈCHE)

CINÉMA ESPACE VIVANS

LES VANS Brahic Chassagnes Naves

ESPACE VIVANS Cinéma & Culture

ÉDITO

TARIFS DU FESTIVAL
TARIF PLEIN : 5.50€
-18 ANS : 5.00€
**Tarif variable sur 2 séances du festival*

Festival du cinéma Terre & Racines

Le Festival de Cinéma Terre & Racines célèbre une immersion cinématographique où le retour aux sources, la connexion à la nature et le respect de l'environnement sont à l'honneur. Porté par une volonté de sensibilisation et d'éveil, le festival invite les spectateurs à explorer et à renouer avec des valeurs essentielles et authentiques, tout en abordant des thématiques actuelles et cruciales pour l'avenir de notre planète.

Concept du Festival
Sous le thème de "Retour aux racines", le festival propose une programmation inspirante qui aborde la nature comme un lieu de ressourcement et de découverte. Cette approche va au-delà de la simple contemplation en encourageant une réflexion profonde sur notre place au sein de l'écosystème, notre héritage culturel et notre impact sur le monde. Terre & Racines ne se limite pas à la projection de films ; c'est un espace d'échange, de partage et de réflexion où les histoires racontées à l'écran résonnent avec les valeurs de simplicité, de respect et d'harmonie avec la Terre.

Les thématiques du festival :

ÉCOLOGIE

Des films qui mettent en lumière des enjeux environnementaux majeurs, les défis de la conservation de la biodiversité, et les initiatives pour protéger notre planète.

MODE DE VIE ALTERNATIF

Des œuvres qui explorent des façons de vivre en dehors des modèles conventionnels, souvent en symbiose avec la nature, comme les communautés autosuffisantes, l'agriculture durable, et le minimalisme.

VIE NOMADE ESPRIT DU VOYAGE

Des documentaires et fictions qui explorent le nomadisme et la liberté, capturant l'essence du voyage comme un retour à soi et un moyen de découvrir d'autres cultures.

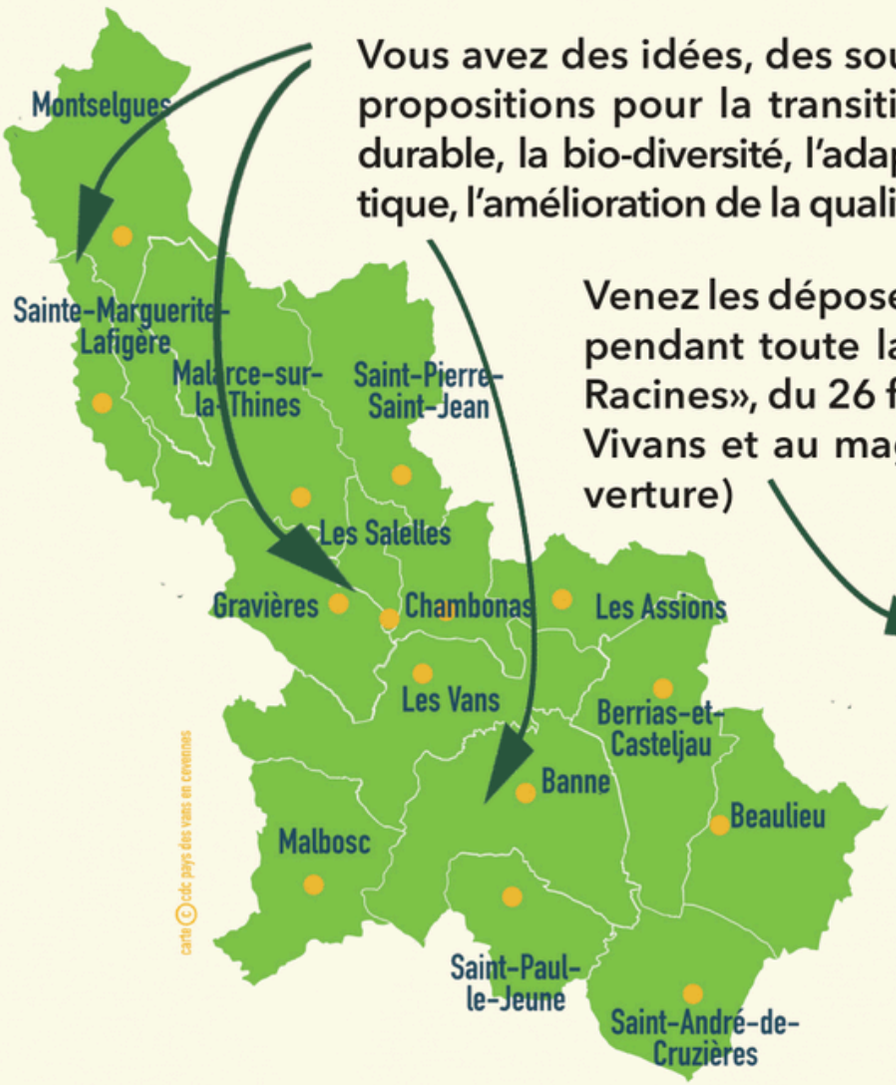
EXPLORATION DES RACINES CULTURELLES

Des films qui rendent hommage aux cultures ancestrales, aux savoirs indigènes et aux traditions qui ont un rapport étroit avec la Terre.

COLLECTIF CITOYEN POUR
LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE
AU PAYS DES VANS

DU 26/02 AU 29/03 - LES VANS - ESPACE VIVANS - BIOCOOP

DES IDEES POUR LE TERRITOIRE ?



Vous avez des idées, des souhaits, des ambitions ou des propositions pour la transition énergétique, la mobilité durable, la bio-diversité, l'adaptation au changement climatique, l'amélioration de la qualité de vie dans notre territoire ?

Venez les déposer dans notre Recueil d'Idées, pendant toute la durée du festival «Terre et Racines», du 26 février au 29 mars, à l'Espace Vivans et au magasin Biocoop (heures d'ouverture)

Une synthèse de vos contributions sera faite à la fin du festival, et servira de base de réflexion pour de nouveaux projets à mettre en oeuvre dans nos communes .

En partenariat avec :

biocoop
Les p'tits LouBio

ESPACE VIVANS
Cinéma & Culture

Toutes les infos et programme détaillé à retrouver sur :
www.cctepv.fr

SOIRÉE D'OUVERTURE

MERCREDI 26 FÉVRIER

Séance spéciale - Projection à 20h suivi d'un échange

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION TERRE & HUMANISME

La transition agroécologique exige de replacer l'humain et la nature au centre de nos préoccupations.
Les actions de Terre & Humanisme visent à concilier la réponse au besoin indispensable pour tout être humain de se nourrir avec la nécessité de préserver la terre nourricière, seule garante de la survie collective. L'agroécologie est la réponse à cet enjeu. En partageant l'agroécologie au Nord comme au Sud, notre association intervient dans la formation et la sensibilisation des acteurs et actrices de l'agriculture paysanne et du grand public pour accompagner et soutenir la transition agroécologique.

UNE FOIS QUE TU SAIS - 1H44 DOCUMENTAIRE - 2021

Confronté à la réalité du changement climatique et à l'épuisement des ressources, le réalisateur Emmanuel Cappellin prend conscience qu'un effondrement de notre civilisation industrielle est inévitable. Mais comment continuer à vivre avec l'idée que l'aventure humaine puisse échouer ? En quête de réponses, il part à la rencontre d'experts et de scientifiques tels que Pablo Servigne, Jean-Marc Jancovici ou Susanne Moser. Tous appellent à une action collective et solidaire pour préparer une transition la plus humaine possible. Une odyssée qui touche à l'intime et transforme notre regard sur nous-même et sur le monde pour mieux construire l'avenir.

PROJECTION DU FILM LE MERCREDI 26 FÉVRIER À 20H
Quiz ciné-mobilité en salle par Travelling avant le film

PARTENAIRE DU FESTIVAL & DU CINÉMA TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

TRAVELLING ***L'APPLICATION QUI REND VOS TRAJETS VERS LE CINÉMA PLUS VERTS ET SOLIDAIRES !***

- Cherchez une séance par film ou salle et voyez les offres/demandes de covoiturage disponibles.
- Inscrivez-vous (validation par email, téléphone et permis si conducteur) pour proposer ou rejoindre un covoiturage.
- Échangez avec les passagers/conducteurs via une messagerie interne pour organiser votre trajet.
- Covoiturez gratuitement : Un service solidaire réservé aux trajets vers une salle de cinéma.

Travelling, c'est un engagement écologique, solidaire et fidèle au plaisir du cinéma !

SÉANCE RENCONTRE

SAMEDI 1ER MARS

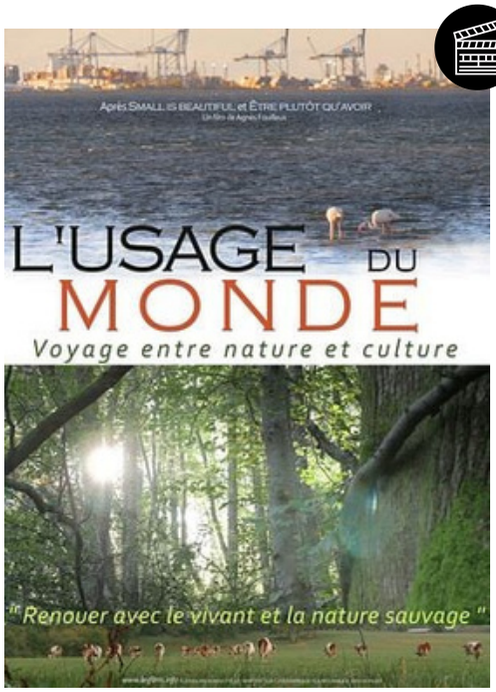
Séance spéciale - Projection à 20h30 suivi d'un échange

A la rencontre de la réalisatrice Agnès Fouilleux

Professionnelle de l'image depuis une vingtaine d'années, Agnès Fouilleux est une cinéaste indépendante qui produit et réalise. Les références sont nombreuses et les hommages multiples, inscrivant leur récit dans l'histoire comme dans le présent. Après une formation universitaire en biologie et biochimie, une carrière de sportive de haut-niveau en parapente, et quelques années de journalisme dans la presse écrite, elle découvre la réalisation documentaire et se forme à ce média.

L'USAGE DU MONDE, VOYAGE ENTRE NATURE ET CULTURE - 1H46 - DOCUMENTAIRE - 2024

C'est un film documentaire qui mêle archives, récits, littérature et réel. Un voyage depuis la préhistoire à l'histoire, jusqu'aux luttes environnementales et sociales actuelles. Scientifiques, historiens, archéologues, philosophes, anthropologues - dont Claude Lévi-Stauss - expliquent le poids de la culture, des mythes et des préjugés dans notre rapport à la nature et à la domination. Une domination sur la nature sauvage, la terre et l'eau mais depuis longtemps aussi, domination sur les femmes et les « sauvages »... Travaux pratiques à l'appui, le film montre qu'un autre chemin est possible. Militants, paysans, associations, collectifs, forts de leur vigilance, de leur connaissance du réel et de la nature, avec pugnacité, tentent de faire changer le cours de l'histoire.



PROJECTION DU FILM LE SAMEDI 1ER MARS À 20H30

PARTENAIRE DE LA SÉANCE

association PAÏOLIVE

Fondée en 2004, l'Association Païolive a pour vocation d'étudier la biodiversité du Bois de Païolive par des travaux interdisciplinaires et de terrain, de comprendre l'histoire du Bois, de sensibiliser le public à la protection de ce patrimoine géologique, préhistorique, historique et naturel exceptionnel, de développer des travaux artistiques: dessins, photos, peintures, écrits de chacun, de favoriser pour tous la découverte du site, d'obtenir le respect du droit de l'environnement et de proposer des solutions durables, de mettre en oeuvre la liberté fondamentale de travailler à la protection de l'environnement.

PENDANT CE MOIS MERCREDI 07 MARS

CINÉ-DÉBAT

Séance spéciale - Projection à 17h et débat après le film

A la rencontre de l'Association pour le Droit de Mourir dans la Dignité (ADMD)

Depuis 1980, l'Association pour le Droit de Mourir dans la Dignité milite pour que chaque Française et chaque Français puisse choisir les conditions de sa propre fin de vie. Conformément à ses conceptions personnelles de dignité et de liberté.

ON IRA - 1H37 - COMÉDIE DRAMATIQUE - 2024
De Enya Baroux - Avec Hélène Vincent, Pierre Lottin, David Ayala

Marie, 80 ans, en a ras le bol de sa maladie. Elle a un plan : partir en Suisse pour mettre fin à ses jours. Mais au moment de l'annoncer à Bruno, son fils irresponsable, et Anna sa petite-fille en crise d'ado, elle panique et invente un énorme mensonge. Prétextant un mystérieux héritage à aller chercher dans une banque suisse, elle leur propose de faire un voyage tous ensemble. Complice involontaire de cette mascarade, Rudy, un auxiliaire de vie tout juste rencontré la veille, va prendre le volant du vieux camping car familial, et conduire cette famille dans un voyage inattendu.

PROJECTION DU FILM LE MERCREDI 07 MARS À 17H
DÉBAT ANIMÉ PAR ELISABETH FOUCAULT, DÉLÉGUÉ DE L'ARDÈCHE DE L'ADMD

SAVIEZ-VOUS ?

Les comédiennes Hélène Vincent et Juliette Gasquet ont toutes les deux remporté le Prix d'interprétation féminine ex-equo, lors du Festival de l'Alpe d'Huez, pour leur rôle dans « ON IRA », le premier film d'Enya Baroux.

SÉANCE RENCONTRE

VENDREDI 07 MARS

**** TARIFS DE LA SÉANCE****
TARIF PLEIN : 6.00€
ADHÉRENT DE L'ASSOCIATION: 5.00€
-12 ANS : GRATUIT

Séance spéciale - Projection à 20h suivi d'un échange

Séance organisée dans le cadre des Courtes Escales

En 2006, Éric Lange ose une idée aussi simple que géniale : faire de la radio un lien direct entre les voyageurs des quatre coins du monde. Allô La Planète émerge alors sur les ondes de France Inter, créant un espace d'échange où les voix du globe se mêlent, où l'expérience humaine résonne en direct. L'émission devient rapidement culte. Un phare pour ceux qui cherchent des histoires qui ne figurent pas dans les guides de voyage. L'aventure dure dix ans. Dix ans d'aventures et de confidences vibrantes, d'anecdotes racontées avec la fougue des grandes évasions.
En 2019, le projet renaît sous forme d'une webradio. Allô La Planète n'a jamais été aussi proche de son idéal de réseau humain global. Finies les ondes, c'est sur le web que, pour l'instant, se croisent et se racontent des milliers de voyageurs, rêveurs, aventuriers et curieux. Depuis 2021, les studios d'Allô la Planète sont installés à Joyeuse.

WAORANI, À L'ORÉE D'UN NOUVEAU MONDE - 0H52 - DOCUMENTAIRE - 2024

Aux confins de l'Amazonie sauvage (Equateur), un groupe d'aventuriers descend le Rio Tiputini en packrafts pour rencontrer une communauté amérindienne Waorani.
Les Waorani, dernier peuple premier à avoir été contacté dans le pays, sont désormais connectés au monde moderne.
Comment peuvent-ils maintenir leur culture et leurs traditions face à la modernité et aux exploitations pétrolières qui rongent leur territoire ?

PROJECTION DU FILM LE VENDREDI 07 MARS À 20H

EN COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL "JOYEUSE ESCALE " DE JOYEUSE

Organisé par la webradio Allô la Planète, la Joyeuse Escale est le premier festival du voyage et de l'aventure ardéchois. Le festival se déroulera du 28 mai au 02 juin 2025. Il réunit sur 5 jours lors du pont de l'Ascension : 30 séances, une vingtaine de films de voyageurs, 21 auteurs, des expos photos, des rencontres voyageurs, des spectacles, concerts, des ateliers autour du voyage, des tables rondes, des conférences... Festif et convivial, il laisse place aux rêves que l'on croyait irréalisables, seul, en couple ou en famille. Son but : réunir, rencontrer, partager les projets, son expérience, motiver les envies et donner du temps au rêve et à l'optimisme.
Une belle aventure humaine à partager ! Que vous soyez voyageurs, aventuriers ou simplement avec l'envie de rêver et de vous évader, venez à notre rencontre et embarquez quelques heures ou quelques jours pour un voyage !

PENDANT CE MOIS SAMEDI 08 MARS

Journée internationale des droits des femmes

HOLA FRIDA - 1H22 - ANIMATION - 2025

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

PROJECTION DU FILM LE SAMEDI 08 MARS À 14H

LES FILLES DU NIL - 1H42 - DOCUMENTAIRE - 2025

Dans un village du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes filles coptes se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, Les Filles du Nil suit le voyage de ces jeunes femmes en quête de liberté.

PROJECTION DU FILM LE SAMEDI 08 MARS À 16H

DIS MOI JUSTE QUE TU M'AIMES - 1H51 - DRAME - 2025

Au bout de quinze ans de mariage, une crise met à l'épreuve l'union de Julien et Marie. Dans le couple, cette dernière a toujours été celle qui aimait le plus, aussi, au moment où Anaëlle, le grand amour de jeunesse de son mari Julien, réapparait dans le paysage, Marie panique. Perdue dans une spirale infernale de jalousie et d'autodépréciation, Marie se laisse entraîner dans une aventure avec Thomas, son nouveau supérieur hiérarchique. Celui-ci va se révéler aussi manipulateur que dangereux, jusqu'à faire basculer leur liaison dans le fait-divers.

PROJECTION DU FILM LE SAMEDI 08 MARS À 18H

DALVA - 1H20 - DRAME - 2023

Dalva a 12 ans mais s'habille, se maquille et vit comme une femme. Un soir, elle est brusquement retirée du domicile paternel. D'abord révoltée et dans l'incompréhension totale, elle va faire la connaissance de Jayden, un éducateur, et de Samia, une adolescente au fort caractère. Une nouvelle vie semble alors s'offrir à Dalva, celle d'une jeune fille de son âge.

PROJECTION DU FILM LE SAMEDI 08 MARS À 20H

UN ÉCHANGE EST PRÉVU EN SALLE APRÈS LE FILM "DALVA"
AVEC L'ASSOCIATION STOP AUX VIOLENCES SEXUELLES

Avec la participation des associations : Le Planning Familial, Amnesty International & Stop aux violences sexuelles. Vous pourrez trouver leurs stands toute la journée dans le hall du cinéma.

SÉANCE RENCONTRE

DIMANCHE 09 MARS

Séance spéciale - Projection à 18h suivi d'un échange

Les femmes, les tibétaines et le nomadisme

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION TERRES DE YOGA

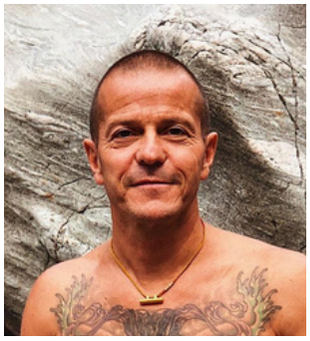
Terres de yoga est une association de passionnés qui a pour objectif de mettre en synergie et de créer des passerelles entre des acteurs locaux et artistes d'Ardèche et d'Inde.

L'INTERVENANT

Patrick GOURDON

Master Européen en Management Culturel, section Marché de l'Art - Langues Orientales DULCO Népali 1995

Courtier spécialisé en Arts d'Asie du Nord depuis 1995 - création et gérance de la société « L'or et le sel » Enseignant en Yoga Iyengar depuis 35 ans - Pratiquant de le Méditation Vipassana depuis 1995 Trekking en haute montagne, 6000 m: Tibet, régions Annapurna, Everest, Langtang, Dolpo.



SHAMBHALA LE ROYAUME DES CIEUX - 2H31 - DRAME - 2024

Dans un village de l'Himalaya tibétain où la polyandrie est une tradition, Pema se marie avec une fratrie dont Tashi est l'aîné. Alors qu'il part à Lhassa pour ravitailler la communauté, Pema est soupçonnée d'avoir une relation extraconjugale. Déterminée à prouver sa fidélité, elle décide de retrouver Tashi et son voyage se mue en découverte de soi.

PROJECTION DU FILM LE DIMANCHE 09 MARS À 18H

SECRET DE TOURNAGE...

Le film a été tourné dans la colonie la plus haute du monde, entre 4 200 et 6 000 mètres d'altitude.

"C'était comme être aux prises avec une caméra sur la lune, chaque inspiration devenait une lutte, et le temps pouvait passer du soleil au blizzard en un instant. Je me souviens de beaucoup de moments où le vent menaçait de déchirer la tente de l'équipe, d'autres où de fortes chutes de neige allaient ensevelir l'équipement ! Pourtant, ces défis sont devenus une partie intégrante de l'essence du film. Le manque d'air ne nous a pas fait perdre de vue les étendues majestueuses de l'Himalaya. " Min Bahadur Bham réalisateur du film

PENDANT CE MOIS

MERCREDI 12 MARS

SOIRÉE QUEER

Séance spéciale - Projection à 19h30 suivi d'un apéro Queer

A la rencontre du collectif LGBTQIA+ Ard-en-ciel et du planning famillial

le planning familial

Le Collectif Ardéchois LGBTQIA Ard-en-Ciel en soutient avec le Planning Familial, proposent une soirée Queer avec la diffusion du film "Les Reines du Drame".

La projection sera suivie d'un apéro Queer. Un espace bienveillant et inclusif ouvert a tous et toutes où l'on pourra discuter, se rencontrer mais aussi chanter & danser sur la bande son incroyable de ce film

Une fable Queer audacieuse, un cocktail assumé de drama, de folie et de pop culture des années 2000.

Les discriminations contre les minorités sexuelles et de genres sont toujours présentes dans notre société. L'une des façons de lutter contre ces violences, c'est de déconstruire les schémas hétéro-normés : éduquons-nous, discutons et apprenons à nous connaître dans la bienveillance et le respect de toutes et tous.

LES REINES DU DRAME - 1H55 - COMÉDIE DRAMATIQUE - 2024

2055. Steevyshady, youtubeur hyper botoxé raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs.

PROJECTION DU FILM LE MERCREDI 12 MARS À 19H30 SUIVI D'UN APÉRO QUEER

SECRET DE TOURNAGE...

Les Reines du drame puise sa source dans la cinéphilie de sa réalisatrice, et s'inspire d'Ève de Mankiewicz (1950), A Star is Born de George Cukor (1954), The Girl can't help it de Frank Tashlin (1956) ainsi que de certains films de Pedro Almodovar. Le ton du film puise également dans les performances cinématographiques de Judy Holliday, considérée comme "une marrante mélancolique". Mais Alexis Langlois a été aussi marquée par la culture populaire des années 1990, comme la série Buffy contre les vampires, Britney Spears ou Mariah Carey.

SÉANCE RENCONTRE

VENDREDI 14 MARS

**** ENTRÉE LIBRE ****

Séance spéciale - Projection à 20h suivie d'une table ronde

SÉANCE ORGANISÉE PAR LE COLLECTIF CITOYEN POUR LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE AU PAYS DES VANS

Les Rencontres du Collectif Citoyen sont organisées chaque année sur une thématique écologique.
Cette année, une **table ronde** réunira trois intervenants, élus et acteurs institutionnels. Ils présenteront les actions concrètes qu'ils mènent depuis plusieurs années dans leurs communes, leurs agglomérations, dans les secteurs de l'énergie, de l'alimentation, de la mobilité, de la démocratie participative... Ils nous feront part de leur expérience, de leurs succès, des possibilités démultipliées que permet l'action publique, et aussi des difficultés à surmonter collectivement pour impulser des changements dans nos pratiques quotidiennes.

PROJECTION DU FILM
LE VENDREDI 14 MARS À 20H

RECETTE POUR UN MONDE MEILLEUR -1H10
DOCUMENTAIRE- 2019

Dans le film documentaire «Recettes pour un monde meilleur» tourné aux quatre coins du monde, le réalisateur et journaliste d'investigation multiprimé, Benoît Bringer, révèle les recettes pour une transition alimentaire économiquement viable et montre comment, avec des solutions à portée de main, chacun d'entre nous peut être acteur du changement.

SÉANCE RENCONTRE

SAMEDI 15 MARS

Séance spéciale - Projection à 20h suivi d'un échange

A la rencontre de la réalisatrice Marion Gervais

Marion Gervais est une autodidacte. Ce sont les voyages, les expériences, les rencontres, et sa quête de liberté qui l'ont construite. L'ambition sociale et une vie dans les clous lui sont apparues très jeune comme vaines. Faire ce qu'elle voulait et inventer sa vie, c'était tout ce qu'elle cherchait. À 18 ans, par une rencontre fortuite avec Michel Denisot, elle devient son assistante pour l'émission "La grande famille". Elle s'occupe du zapping pendant deux ans. Puis elle décide de "tout larguer pour partir sur les traces de Jack Kerouac aux États-Unis". Pendant quinze ans,toujours entre deux voyages, elle devient directrice de casting sauvage. Elle travaille entre autres pour Bruno Podalydès, Manuel Pradal, Chantal Akerman, Julian Schnabel et Bernie Bonvoisin. Puis filmer le réel devient pour elle une obsession.

Filmographie

2014 - Anaïs, s'en va-t-en guerre - Documentaire - 1h15min
2016 - La Belle vie - Documentaire - 58min
2019 - Louis dans la vie - Documentaire - 46min
2024- Anaïs,2 chapitres - 1h44min

ANAÏS, 2 CHAPITRES - 1H44 - DOCUMENTAIRE - 2024

Anaïs, 24 ans, s'installe comme agricultrice en Bretagne. Rien ne l'arrête. Ni l'administration, ni les professeurs misogynes, ni le tracteur en panne, ni les caprices du temps... 10 ans plus tard, Anaïs est maintenant mariée avec un jeune Sénégalais, Seydou. La dure loi des frontières compliquant tout, ils vont devoir se relever les manches...Ensemble.

PROJECTION DU FILM LE SAMEDI 15 MARS À 20H

UN PETIT APERÇU DU DOCUMENTAIRE ?

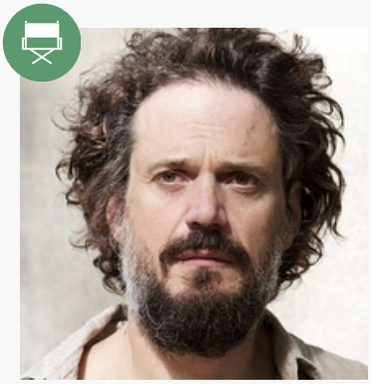
Quand le film s'ouvre, Anaïs est accroupie dans ses plantations et elle arrache rageusement les mauvaises herbes en pestant contre l'administration. "Désherber", comme elle le dira plus tard, ça la "détend". La jeune femme vit dans une caravane, sans eau et sans électricité. Elle rêve de lancer sa production de plantes aromatiques. Et pour ça, elle va devoir faire avec les contraintes administratives, les remarques sexistes du monde agricole ("une jolie fille n'a rien à faire dans les champs") et le climat breton. "Aussi, quelle idée de vouloir faire des tisanes en Bretagne...", s'amuse la jeune femme. Anaïs a besoin d'une réserve d'eau et de financement pour investir dans un séchoir pour ses plantes, mais elle se heurte à la bureaucratie. Pleine de doutes mais jamais complètement découragée, la jeune femme écoute patiemment (même si elle n'en pense pas moins) les conseils des uns et des autres. Puis elle trouve une petite maison et un bout de terre où faire pousser ses plantes. L'aventure peut commencer.

SÉANCE RENCONTRE

LUNDI 17 MARS

Séance spéciale - Projection à 20h suivi d'un échange

A la rencontre de MATHIAS MLEZUK



Mathias Mlekuz est comédien de théâtre, de cinéma et de télévision. Il est aussi scénariste et réalisateur.
Au théâtre, il joue pendant 8 ans sous la direction de Jean-Claude Penchenat au théâtre du Campagnol, puis avec Olivier Py, Margarita Mladenova, Ivan Dobtchev....
Leos Carax et Michel Deville lui proposent ses premiers rôles au cinéma. Depuis, il a joué entre autres avec Olivier Assayas et Regis Wargnier.

Filmographie
2019 - Mine de rien - 1h25 min
2025 - A bicyclette - 1h29 min

À BICYCLETTE - 1H29 - COMÉDIE DRAMATIQUE- 2025
De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaitre tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion.

PROJECTION DU FILM LE LUNDI 17 MARS À 20H

PARTENAIRE DE LA SÉANCE

Le RESSORT

Depuis mai 2024, on croque notre 2e rebond ! Des contours et valeurs similaires et un contenu tout neuf. Au bureau des histoires de familles, beaucoup ont évoqué la perte d'un proche, lâché à demi-mot au fil de la discussion. Nous avons observé la difficulté de s'autoriser à dire. Nous avons été frappé par la solitude et le silence qui semblait enveloppé ces morts, ces deuils, ces souffrances. Ceci à conforter notre envie de remettre la mort au cœur de la vie en 2025 !

DES VIVANTS ET DES MORTS
février à juin 2025

La mort est une destinée commune à tout.es et elle est étrangement absente ou peu visible dans notre société. L'envie est de sortir la mort du tabou, de parler à la fois de la fin de vie, de notre propre mort, de nos morts, du moment des funérailles, de la période de deuil et du cycle incessant de la vie. Questionner, donner à voir, à entendre et à vivre d'autres manières de se saisir du sujet. Pouvoir en parler avec gravité, légèreté, sincérité. Osciller entre rire, larme, colère, tendresse... Parler de la mort, c'est parler de la vie.

SÉANCE RENCONTRE

MERCREDI 19 MARS

Séance spéciale - Projection à 16h suivi d'un échange

En partenariat avec l'association Amnesty International

Notre organisation est née d'une première victoire : la libération de prisonniers d'opinion. Cette première victoire fut l'étincelle qui a déclenché un mouvement rassemblant aujourd'hui plus de 10 millions de personnes à travers le monde entier.

Ensemble, nous poursuivons le combat pour faire connaître et défendre les droits humains partout dans le monde, exiger que les victimes obtiennent réparation et que les auteurs de violences soient traduits en justice.

Ensemble, nous changeons des vies, nous changeons des lois. Depuis plus de soixante ans, nous avons remporté de nombreuses victoires. Pour la liberté, pour la dignité, pour la justice. Chaque pétition, chaque lettre, chaque partage, chaque don, chaque action nous rapproche toujours un peu plus de la prochaine victoire.

SAUVAGES - 1H27 - ANIMATION - 2024

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

PROJECTION DU FILM LE MERCREDI 19 MARS À 16H

UNE TABLE DE PRESSE SUR LA THÉMATIQUE DU FILM SERA PROPOSÉE PAR LA MÉDIATHÈQUE DES VANS

FESTIVAL DE CANNES

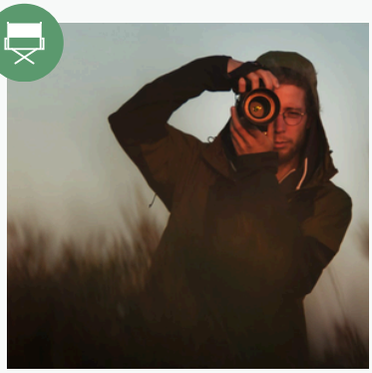
Sauvages a fait partie de la sélection jeune public au Festival de Cannes 2024. Claude Barras s'est déjà rendu sur la croisette en 2006 pour Banquise, son premier court métrage d'animation sélectionné en Compétition Officielle, et dix ans plus tard pour Ma vie de courgette, présenté à la Quinzaine.

SÉANCE RENCONTRE

MERCREDI 19 MARS

Séance spéciale - Projection à 20h suivi d'un échange

A la rencontre de Kévin Simon



En tant que photographe et vidéaste professionnel, j'allie mon sens de l'aventure à une approche créative unique. Entre voyages à vélo et projets artistiques, je propose des services photo et vidéo pour des entrepreneur·euse·s, artistes, entreprises et événements.
Mon parcours est riche de projets inspirants, comme mon livre « Écolieux, vers un nouveau modèle de vie», mon podcast « L'Odyssée Permacurieuse », qui explore des récits engagés. J'ai également co-réalisé le documentaire « Que notre joie demeure », portant un regard sensible sur des enjeux écologiques..
Mes yeux ont également trouvé leur place dans des magazines tels que La Relève et La Peste, le Colibris Magazine, Les 4 Saisons de Terre Vivante, Transrural initiatives, ou encore le blog de Wwoof France et l'Université des Alvéoles.
Pour les projets vidéo d'envergure et les réalisations cinématographiques, je travaille avec une autre personne, pour la prise de son notamment.

QUE NOTRE JOIE DEMEURE - 1H17 - DOCUMENTAIRE

Ce film explore la joie et la simplicité comme chemins de vie, à travers les voix de citoyens remettant en question leur mode de vie. Ensemble, ils redéfinissent la paysannerie, l'éducation et l'habitat autour d'une éthique commune, pour imaginer une société plus humaniste et solidaire.

PROJECTION DU FILM LE MERCREDI 19 MARS À 20H

EXPOSITION ÉCOLIEUX DE KÉVIN SIMON

Pendant toute la durée du festival sur la mezzanine du cinéma

L'exposition Écolieux est présentée par Kevin Simon (auteur-photographe). Cette exposition est entièrement présentée en couleur et peut comporter, en fonction du lieu qui l'accueille, entre 10 et 25 tirages.
L'oeuvre est basée sur une série de photographies réalisées lors de 3 années d'aventure sur la route du Permacooltour, un tour de France à vélo des écolieux et de la permaculture.
Des textes et des enregistrements sonores de Kevin Simon illustrent l'exposition et le livre qui en est tiré.

SÉANCE RENCONTRE

JEUDI 20 MARS

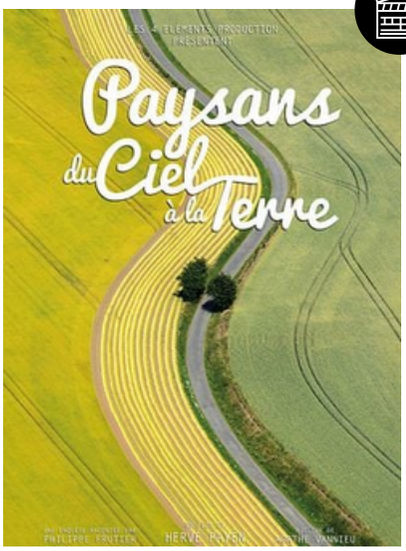
Séance spéciale - Projection à 20h suivi d'un échange

En partenariat avec l'association Les Jardins de Chanabier

L'association Myrte et Papyrus a été créée en juillet 2014 afin de mettre en œuvre le projet de jardin botanique des plantes de la Bible.
L'association a pour objectif : l'éducation à l'environnement et au développement durable avec une dimension portée sur l'économie sociale et solidaire. L'application de la permaculture avec son éthique et la formation à la permaculture fait partie intégrante du projet de l'association.
Le projet de jardin botanique est un des outils pour atteindre cet objectif auprès du plus grand public possible.
Elle agit en vue de la transition écologique en développant la permaculture, l'apprentissage d'une bonne gestion des ressources, le partage autour du patrimoine naturel, agricole, ardéchois, la connaissance des symboles des plantes avec le jardin botanique des plantes méditerranéennes, historiques, citées dans la Bible.

PAYSANS DU CIEL À LA TERRE - 1H24 - DOCUMENTAIRE - 2023

Un film-enquête entre ciel et terre au cœur des Hauts-de-France pour rencontrer des agriculteurs qui cherchent, chacun à leur façon, à travailler avec la vie du sol, afin de nourrir la Terre autant qu'elle nourrit les hommes.



PROJECTION DU FILM LE JEUDI 20 MARS À 20H

SECRET DE TOURNAGE...

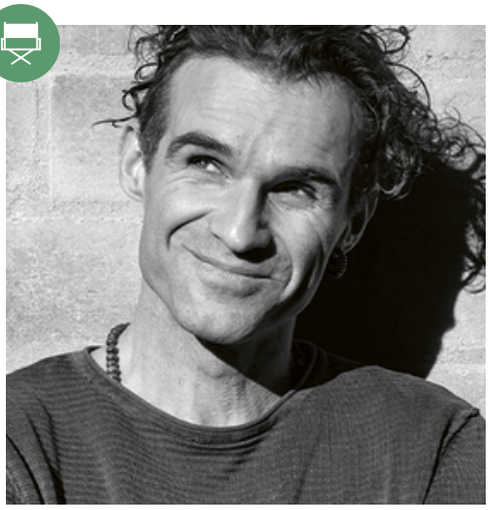
Sur cette terre qui semble en perte de vie, Philippe, photographe aérien et fils de paysan rencontre des agriculteurs qui vont le surprendre ! Soucieux de retrouver une terre vivante, ils font de leur mieux pour cultiver de manière respectueuse et innovante, chacun à leur façon. Philippe recueille ainsi les témoignages poignants de ces femmes et ces hommes investis, heureux d'être écoutés, et fiers d'être paysans.

SÉANCE RENCONTRE

VENDREDI 21 MARS

Séance spéciale - Projection à 20h suivi d'un échange

A la rencontre du réalisateur Jérémie Basset



Après son diplôme en prises de vues cinématographiques à l'E.N.S. Louis Lumière en 2002, il s'oriente vers la réalisation documentaire. Il quitte Paris et mène depuis une vie géographiquement « en mouvement », où son activité audiovisuelle croise à l'occasion diverses autres expériences professionnelles. Il réalise et co-écrit notamment en 2009 un documentaire d'approche anthropologique, autour d'un phénomène culturel du sud de l'Italie, Latrodectus – « qui mord en cachette » (76 min, distribution Rambahl Films). De 2011 à 2019, avec sa société de production Les Films du Lierre, il effectue la production, la réalisation et l'image de plus de 120 films courts pour leur commanditaire Amàco, "l'atelier matières à construire" (organisme de recherche, de formation et d'expertise sur les éco-matériaux, spécialiste de la terre crue).

TOUCHER TERRE - 1H08 - DOCUMENTAIRE - 2024

Le film Toucher terre présente le renouveau en cours de la construction en terre crue, un matériau aussi ancien que l'architecture elle-même. Des experts en archéologie, en science de la matière, en architecture et en technique de construction dévoilent les diverses facettes des édifices en terre, en écho avec l'avancée d'un chantier dit « participatif ». Des apprentis y découvrent comment façonner à la main un mur en terre, en ajoutant un peu de paille et d'eau trouvés sur place. Du sol au mur, de la main qui pétrit au chantier à haute technologie, un extraordinaire voyage vers ce qui semble parfois si ordinaire, la matière terre et l'acte de construire.

PROJECTION DU FILM LE VENDREDI 21 MARS À 20H

SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC GOULVEN BAZIRE :

Ôvivant SARL

ET LES INTERVENANTS :

GUILLAUME **COTTINEAU, ARTISAN TERRE CRUE**

CHRISTOPHE **OLIVIER, AUTEUR ET CONSULTANT BIOCLIMATIQUE**

ÔVIVANT accompagne les porteurs de projets à concevoir et réaliser des **habitats autonomes**, écologiques et sains. Grâce à une approche alliant bioclimatisme, autonomie en eau, énergie et alimentation, nous aidons chacun à concrétiser son rêve d'un lieu de vie durable. Nos formations, conseils et **accompagnements permettent d'éviter les erreurs coûteuses** et d'avancer sereinement. Construire un habitat qui vous ressemble, en harmonie avec la nature et vos valeurs, c'est notre mission !

SÉANCE CONFÉRENCE

SAMEDI 22 MARS

Séance spéciale - Projection à 20h suivi d'un échange

A la rencontre de Paul Fournier
Sagesse amérindiennes & Transitions locales

Paul Fournier
Auteur du livre "La levée du deuil"
Suite à une expérience de mort imminente, le chemin de Paul le guide vers les derniers descendants du peuple Lakota. Paul nous partagera son incroyable expérience de vie. Il apportera son éclairage sur les sagesses des peuples racines et leur vision concernant l'avenir, mais aussi comment nous pourrions nous en emparer pour accompagner les transitions plus locales.

LA LEVÉE DU DEUIL - LIVRE

Nos vies sont nos chemins, guidées par un plan céleste. Paul Fournier, sur la route rouge de l'Esprit de Crazy Horse, participe à l'accomplissement de la prophétie de Black Elk : apaiser les âmes et restaurer le cercle des Nations. En 1990, avec Birgil Kill Straight, une cérémonie sacrée en France transforme Paul en « Réveilleur d'âmes ». Il partage ici cette quête spirituelle unique.

LA CHUTE DU CIEL - 1H50 - DOCUMENTAIRE - 2025

Les Yanomami, tribu indigène de l'Amazonie brésilienne, mènent une lutte acharnée pour préserver leur territoire et leur mode de vie ancestral face à la menace du "peuple de la marchandise". À travers le discours puissant de Davi Kopenawa, chaman et porte-parole de sa communauté, le film offre une immersion profonde dans leur cosmologie et se fait l'écho d'un appel urgent à la sauvegarde de la forêt et à la redéfinition de notre rapport à la nature.

PROJECTION DU FILM LE SAMEDI 22 MARS À 20H

SECRET DE TOURNAGE...

Le film est librement inspiré du livre éponyme écrit par le chaman yanomami Davi Kopenawa et par l'anthropologue français Bruce Albert, à l'issue d'une collaboration de 30 ans entre les deux hommes.
Plutôt que de chercher simplement à transposer le livre en images, les réalisateurs ont souhaité ajouter un chapitre cinématographique à l'œuvre littéraire, en se nourrissant de l'amitié développée depuis 2017 avec Davi Kopenawa, son fils Dário Vitório Kopenawa, Bruce Albert et plus largement avec les Yanomami de la maison collective de Watorikɨ et l'Association Yanomami Hutukara, co-productrice du projet.

JOURNÉE AMNESTY

DIMANCHE 23 MARS

AMNESTY INTERNATIONAL

Festival "Au Cinéma pour les Droits Humains"

BLACK DOG - 1H56 - DRAME - 2025

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

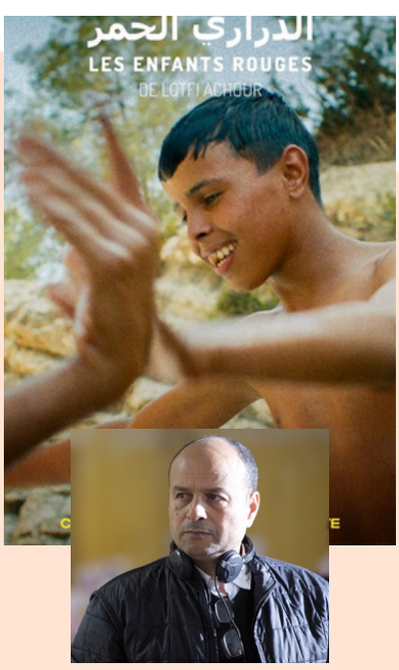
PROJECTION DU FILM LE DIMANCHE 23 MARS À 14H

EN PRÉSENCE D'UNE SINOLOGUE, MARIE HOLZMAN, NÉE EN 1952, ENSEIGNANTE À L'UNIVERSITÉ, SINOLOGUE SPÉCIALISTE DE LA CHINE CONTEMPORAINE, ET TRADUCTRICE.

LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS- 2H14 - DRAME- 2025

Un petit village du désert somalien, torride et venteux. Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Araweelo revient vivre avec eux. Malgré les vents changeants d'un pays en proie à la guerre civile et aux catastrophes naturelles, l'amour, la confiance et la résilience leur permettront de prendre en main leur destinée.

PROJECTION DU FILM LE DIMANCHE 23 MARS À 17H30



LES ENFANTS ROUGES - 1H38 - DRAME - 2025

Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués par des Jihadistes. Nizar 16 ans, est tué tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un message macabre à sa famille. Inspiré de faits réels, Les Enfants Rouges est une plongée onirique dans la psyché blessée d'un enfant et son incroyable capacité à surmonter le trauma.

PROJECTION DU FILM LE DIMANCHE 23 MARS À 20H15

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR, LOFTI ACHOUR

MERCREDI 26 MARS

SÉANCE RENCONTRE

Séance spéciale - Projection à 20h suivi d'un échange

En partenariat avec le collectif Hameau Des Buis

Le Hameau des Buis est un écovillage intergénérationnel situé sur un plateau boisé au dessus des gorges du Chassezac et en bordure du bois de Païolive en Ardèche.
Nous sommes 43 habitants sur 6 hectares ; des retraités, des familles, des jeunes actifs, des enfants. Mais aussi des woofers, un.e volontaire européen.ne et des gens de passage. Nous sommes une coopérative (SAS coop) avec une gouvernance partagée.
Il y a une vingtaine de logements bioclimatiques en matériaux bio-sourcés: ossature bois, paille et terre, un mas traditionnel rénové avec une école Montessori, une grande cuisine et des espaces partagés, une épicerie associative, un petit café-bistro, un fournil, une menuiserie, un atelier, une chèvrerie, un poulailler, un jardin maraicher, une grande serre et des habitats légers.

BERGERS - 1H53 - DRAME - 2025

Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier éreintant et des éleveurs souvent à bout. Mais quand il rencontre Elise qui elle aussi vient de tout quitter, ils se voient confier un troupeau de 800 moutons et s'engagent dans une transhumance. Ensemble, ils vont traverser les épreuves de la montagne et se façonner une vie nouvelle.

PROJECTION DU FILM LE MERCREDI 26 MARS À 20H

SAVIEZ-VOUS ?

Lauréat du prix du meilleur film canadien au TIFF, Bergers se divise de manière habile en trois phases : le désenchantement qui guette chez un éleveur où règne une violence sourde, le renforcement des convictions chez une éleveuse bienveillante et, enfin, la mise à l'épreuve lors de la saison d'alpage, avec le troupeau, en montagne. À chacune de ces étapes, Sophie Deraspe insuffle une atmosphère et un rythme distincts (aidée, immensément, par la direction artistique d'André-Line Beauparlant, le montage de Stéphane Lafleur et la direction photo de Vincent Gonneville), comme une manifestation visuelle de ce que ressentent Mathyas et Élise.

SAMEDI 29 MARS

SOIRÉE DE CLOTÛRE

Séance spéciale en Avant-Première à 20h30

Projection de "MIKADO" de Baya Kasmi

MIKADO - COMÉDIE DRAMATIQUE - 1H34

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Quand une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale.

Baya Kasmi, scénariste du film de Michel Leclerc Le Nom des gens, (inspiré de sa propre vie, récompensé d'un César du meilleur scénario) ainsi que de Hippocrate de Thomas Lilti (nommé au César du meilleur scénario), Baya Kasmi passe à la réalisation en 2011 avec J'aurais pu être une pute nommé au César du meilleur court-métrage. Elle réalise ensuite deux comédies Je suis à vous tout de suite et Youssef Salem a du succès . Mikado est son troisième film.

EXTRAIT D'UN ENTRETIEN AVEC BAYA KASMI

Mikado – correspond au surnom de votre personnage principal. Le mikado étant par ailleurs un jeu d'adresse, et l'une des appellations données, autrefois, à l'empereur d'ascendance divine du Japon, on suppose que ce choix ne relève pas du hasard : expliquez-nous… Je ne savais pas pour l'empereur du Japon. Mais cela correspond très bien au personnage de Mikado : il a ce côté tyran d'un tout petit monde qui, en même temps, le protège. D'ailleurs, il sent bien que s'il en sort, il sera perdu. La référence au jeu d'adresse, en revanche, est totalement assumée. J'adore ce jeu, il me rappelle l'enfance et ça n'est pas un hasard en effet, puisque c'est le sujet du film : l'enfance et le désir de liberté qui, souvent, l'accompagne. Très vite j'ai voulu relier ce personnage à son enfance et le mikado sert à ça, je l'imagine comme un objet transitionnel, quelque chose qui le rassure et qui lui donne l'impression que la vie est régie par des règles qu'il maîtrise.

Publié par le Bureau de Florence.

Festival du cinéma Terre & Racines

APRÈS LE FILM

COKTAIL DE CLOTÛRE

AVEC LA PARTICIPATION DE Fei JOA