

ÉNIGMATIQUES ROCHES GRAVÉES DES CÉVENNES

Du 22 mars au 15 juin 2025

Une exposition conçue et montée en 2023 au Musée du Colombier (Alès) avec le Groupe Alésien de Recherches Archéologiques (GARA), en partenariat avec la Fédération Ardéchoise de la Recherche Préhistorique et Archéologique (FARPA).

Énigmatiques roches gravées des Cévennes invite les visiteurs à découvrir un patrimoine méconnu et cependant fort intéressant : les pétroglyphes de la région cévenole. Depuis plus d'un siècle, des chercheurs ont mis en évidence ces gravures rupestres, témoins de l'occupation humaine aux côtés des cavités, dolmens et autres sites anciens.

Cette exposition, conçue et montée en 2023 au Musée du Colombier, présente les travaux du GARA, qui recense depuis plus de dix ans ces mystérieux motifs disséminés entre le Gard, l'Ardèche et la Lozère.

Les roches gravées des Cévennes, marquées de cupules, de figures anthropomorphes et de signes cruciformes, intriguent par leur diversité et leur répartition dans le paysage. Certaines gravures, comme les motifs en « phi » ou les figures humaines sexuées, sont rares et soulèvent de nombreuses questions sur leur datation, origine et usage. L'exposition invite à explorer cette richesse graphique et à mieux comprendre ces signes hérités d'un lointain passé.

À travers une approche scientifique et méthodique, l'exposition révèle comment ces gravures sont découvertes et étudiées. Les chercheurs effectuent un minutieux travail de prospection : nettoyage, relevés GPS, photographies et croquis permettent d'identifier et de documenter ces vestiges. Grâce à ces efforts, plus de 2 500 rochers gravés ont été répertoriés, principalement sur des affleurements de schiste et de gneiss, matériaux propices à ces gravures.

Au-delà de l'inventaire archéologique, Énigmatiques roches gravées des Cévennes pose la question du sens de ces signes, dont la signification reste insaisissable. Étaient-ils liés à des rites, des croyances ou des formes de communication ? L'exposition invite chacun à plonger dans cet univers graphique millénaire et à prendre conscience de l'importance de préserver ce patrimoine fragile, témoin de l'expression humaine à travers le temps.

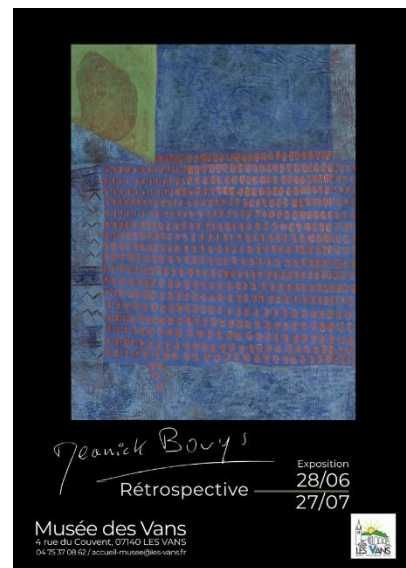


RÉTROSPECTIVE JEANICK BOUYS

Du 29 juin au 27 juillet 2025

Le peintre **Jeanick Bouys** expose une sélection de ses œuvres les plus marquantes, après 50 années dédiées à la création. Sur toile, papier ou céramique... ses peintures lumineuses, colorées, pleines de mouvement et de profondeur, invitent les visiteurs aux sources de son inspiration : les voyages, l'architecture, les paysages et les atmosphères qui les enveloppent.

Cette première rétrospective invite à découvrir la richesse et la cohérence du parcours de Jeanick Bouys, illustrant les multiples potentialités offertes par l'expérimentation picturale. Une exposition qui célèbre la liberté du geste et le plaisir de la peinture.

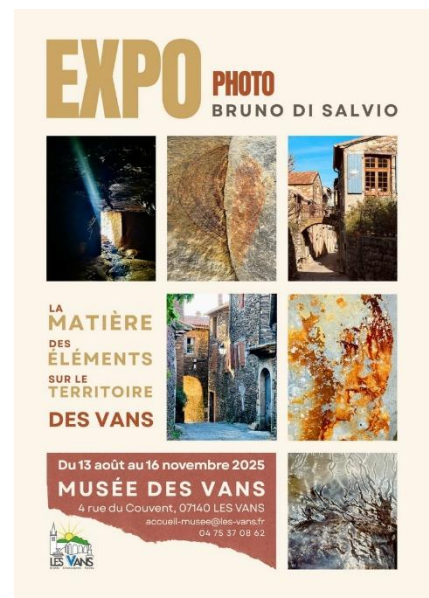


BRUNO DI SALVIO - LA MATIÈRE DES ÉLÉMENTS SUR LE TERRITOIRE DES VANS

Du 13 août au 16 novembre 2025

Une exposition photographique différente où la matière des éléments de notre territoire rencontre l'art abstrait, chacun de nous pourra se projeter sur son environnement bien connu...

Inséparable de son appareil, **Bruno Di Salvio** sillonne le territoire des Vans, Naves, Brahic et Chassagnes avec sensibilité. Captant les formes, les couleurs, les mouvements que la nature ou les humains créent, il nous révèle toute la poésie des éléments au fil des saisons. Eau, pierre, ciel... ses images invitent les visiteurs à redécouvrir le territoire et ses beautés singulières.



MUSIQUES ! Des origines de la musique à la scène des Vans (2024-2025)

Promesse d'un passionnant voyage à travers les siècles et les continents, le Musée des Vans propose une exposition sur la musique, comme une invitation à explorer les multiples facettes de cet art universellement apprécié.

Aux sources de la musique

Témoins précieux du passé, des instruments anciens sont magnifiquement reproduits pour évoquer les sonorités mystérieuses des civilisations préhistoriques, antiques et médiévales. On devine les vibrations primitives qui ont inspiré les premières mélodies humaines, puis leur chemin au fil des temps, vers une dimension plus écrite et diversifiée.

Du village au village-monde

L'exposition met également en lumière les riches traditions musicales locales. Un important patrimoine de chants et de musiques dansantes soigneusement répertoriés par des chercheurs passionnés et des ethnomusicologues, révèle un monde jadis organisé autour du village et de sa communauté : rondes, bourrées, rigodons et farandoles interprétés avec talent par des musiciens amateurs, parfois exceptionnels, imprégnés de la culture native qui les a façonnés. Les XX^e et XXI^e siècles voient également une nouvelle effervescence musicale autour de l'ardente scène des festivals et des festivités qui ont marqué la commune des Vans. Des affiches de jazz aux vinyles, cette section illustre la diversité et la vitalité de l'héritage musical contemporain fait de multiples inspirations mondiales.

Cette exposition présente non seulement des artefacts précieux, mais interroge également la fonction profonde de la musique dans nos vies. Elle nous rappelle que la musique va bien au-delà de simples notes et mélodies. Elle exprime des sentiments, des idées, elle nous transporte dans l'imaginaire, le temps et à travers les continents. Elle rythme les jours et le travail, réunit, invite à partager et à transmettre un héritage culturel avec passion et générosité.

À travers cette exploration artistique et culturelle, la musique demeure bien plus qu'un simple divertissement : écho de l'histoire et expression vivante, ses sonorités envoûtantes ou tonitruantes continuent de rythmer la vie aux Vans et de tisser des liens entre les gens.

Une exposition conçue et réalisée par l'équipe du musée avec la contribution des services techniques municipaux.

