

La Commune des Vans  
propose

# MUSIQUES

Aux Vans 2024

VENDREDI **5** AVRIL

JOANNA GOODALE  
DEBUSSY EN RÉSONANCE

VENDREDI **17** MAI

JEAN-LOU DESCAMPS ET MAGALI IMBERT  
JUBILATIONS

VENDREDI **7** JUIN

ELECTRO GAÜCHOS  
GERARDO DI GIUSTO, MATHIAS DI GIUSTO  
ET LUIGI LEGENDRE

JEUDI **1<sup>er</sup>** AOÛT

CONCERT PÉDAGOGIQUE  
LES COMPOSITEURS FRANÇAIS  
LE COLIBRI - OPÉRA ÉCOLOGIQUE

VENDREDI **13** SEPTEMBRE

NIKKA TRIO  
NORBERT DE JESUS PIRES  
SÉBASTIEN MAZOYER ET TOM GAREIL

VENDREDI **11** OCTOBRE

BENOÎT SAUVÉ TRIO  
FEAT. YANNICK ROBERT ET CÉDRIC BAUD

VENDREDI **22** NOVEMBRE

ORCHESTRE DE LUTETIA

Tarifs 12/15€  
Gratuit jusqu'à 18 ans

Réservation 04 75 37 08 62  
accueil-musee@les-vans.fr

Programmation 2024 à retrouver sur [www.les-vans.fr](http://www.les-vans.fr)



## *RETROSPECTIVE DE LA PROGRAMMATION 2023*

*Vendredi 5 avril*

*21h*

*Salle Anna Lomonaco (ancienne chapelle du couvent Saint-Joseph), 6 rue du Couvent, 07140 LES VANS*

*En partenariat avec l'association Alliances générati<sup>onnelles</sup>*

*Concert*

*Joanna Goodale*

*Debussy en résonance*

*Piano, gongs et bols*

La pianiste Joanna Goodale fusionne avec subtilité le répertoire classique européen (Bach, Debussy), la beauté envoûtante des musiques d'Asie et ses propres compositions. Pour ce concert *Debussy en Résonance*, Joanna Goodale promet au public une expérience joyeuse, raffinée, méditative et vibrante, mariant les pièces emblématiques de Debussy et ses créations pour piano, gongs et bols chantants.

Claude Debussy, compositeur novateur, a créé un univers musical original. Frappé par la découverte des sonorités envoûtantes du gamelan, cet orchestre de percussions métalliques indonésien, il en capte les mélodies évanescantes, flottantes ou soudaines, ainsi que le jeu sonore des résonances. Sa musique, impressionniste, légère, pure et céleste rend hommage aux beautés de la nature et au stylisme asiatique.

De « Clair de Lune » à « Ocean Origin », de « Jardin sous la pluie » à « Metal Moon » – et bien d'autres morceaux – cette esthétique singulière irrigue le programme proposé par Joanna Goodale et promet une immersion dans des paysages sonores envoûtants et sensoriels.



**Vendredi 17 mai**

**21h**

**Temple, 12 route de Païolive, 07140 LES VANS**

**En partenariat avec l'association de l'Église réformée des Vans**

**Concert**

**Jean-Lou Descamps et Magali Imbert**

**Jubilations**

**Flûtes, vièle à archet, nyckelharpa, tambura bulgare et flûte de corne**

Jean-Lou Descamps et Magali Imbert embarquent le public pour un voyage musical dans l'Italie et la France du XIV<sup>e</sup> siècle et du début du XV<sup>e</sup> siècle. Dans un programme varié traversé par la joie, la virtuosité et la complexité des compositions médiévales, à la façon des ménestrels, ils font entendre l'univers musical du Moyen Âge, imprégné de l'amour courtois, de la chevalerie ou de la gloire de Dieu.

Avec un focus sur les compositions italiennes, le concert offre des estampies, dansées ou non, faisant exulter, par leurs ornementsations jubilatoires, le musicien comme l'auditeur. Tandis que les mélodies captivantes de Guillaume de Machaut, le plus grand poète et musicien français de son temps, surprennent par leur lyrisme et leur perfection.

Jean-Lou Descamps, virtuose du violon, du nyckelharpa et d'autres instruments anciens, apporte son expertise et sa passion, tandis que Magali Imbert, maître de la flûte à bec, ajoute sa sensibilité exceptionnelle. Ensemble, ils invitent à un voyage musical unique, empreint de beauté, de poésie et d'émotion.



**Vendredi 7 juin**  
**21h**  
**Musée des Vans, 4 rue du Couvent, 07140 LES VANS**

**Concert**  
**Electro gaúchos**  
**Piano, batterie et guitare électrique**

Les cow-boys argentins passent à l'électrique !  
Un vent de jeunesse dans cette nouvelle expérience musicale de fusion argentino-jazzy du compositeur et pianiste d'origine argentine Gerardo Di Giusto.  
Les sons électriques font partie de Gerardo dès ses premières périodes artistiques quand les rythmes traditionnels et l'énergie du rock se mélangent dans sa tête.  
Un premier trio électrique voit le jour dans les années 90 avec un disque enregistré mais qui n'est jamais sorti. Aujourd'hui entouré de jeunes musiciens : Luigi Legendre à la batterie et son fils Mathias Di Giusto à la guitare électrique, Gerardo remet le couvert.  
Zambas, Chacareras, Milongas, Huaynos ! Tout en électrique et bien branché à l'éclecticité !



**Jeudi 1<sup>er</sup> août**

**16h**

**Église des Vans (lieu à confirmer), place de l'Église, 07140 Les Vans**

**En partenariat avec l'association Fugues cévenoles**

**En partenariat avec le diocèse de Viviers et la paroisse Saint-Pierre et Paul de Païolive**

**GRATUIT**

**Concert pédagogique**

**Orchestre de Lutetia**

**Les compositeurs français**

**35 musiciens (cordes, bois, cuivres et percussion)**

**Sous la direction du chef Alejandro Sandler**

Dans ce concert tout public autour des compositeurs français Debussy, Satie, Fauré et Ravel, le chef d'orchestre Alejandro, ses élèves chefs d'orchestre ainsi que l'orchestre d'environ 35 musiciens offrent un spectacle didactique et pédagogique autour de la direction d'orchestre et l'orchestre symphonique : fonction d'un chef d'orchestre, travail d'un chef, différents moments d'écoute, découverte des instruments et des différents compositeurs... Les plus jeunes dans le public sont invités à diriger à la fin du concert.



**Jeudi 1<sup>er</sup> août**

**21h**

**Église des Vans (lieu à confirmer), place de l'Église, 07140 Les Vans**

**En partenariat avec l'association Fugues cévenoles**

**En partenariat avec le diocèse de Viviers et la paroisse Saint-Pierre et Paul de Païolive**

**Le Colibri, oratorio écologique**

**Gerardo Di Giusto et Hélène Hucher**

**Orchestre de Lutetia**

**Chœur des Vans et Chœur de la ville de Villefort**

Distribution

Benoît Gadel, Le Colibri

Chiara Braggion, La Goutte d'eau

Valeria Urigu, Mise en scène

Flore Carrere, Cheffe de chœur

Chœur de la ville de Villefort : environ 25 chanteurs

Magali Imbert, Cheffe de chœur

Chœur des Vans : environ 35 chanteurs

Narrateurs et costumes : (à confirmer)

Orchestre du stage en Cévennes : environ 35 musiciens (cordes, bois, cuivres et percussion)

Musiciens de l'Orchestre de Lutetia

Texte, Hélène Hucher

Composition, Gerardo Di Giusto

Alejandro Sandler, Direction artistique



L'oratorio *Le Colibri*, composé pour chœur, orchestre et deux solistes chanteurs (baryton et soprano), se déploie en sept mouvements d'une durée totale de 40 minutes. Sur un livret signé par Hélène Hucher et une musique composée par Gerardo Di Giusto, cet œuvre lyrique nous plonge dans un profond dialogue musical et poétique au cœur des enjeux environnementaux contemporains. Basé sur la légende amérindienne du colibri, l'oratorio explore les limites de l'action individuelle face aux défis écologiques mondiaux.

L'histoire met en scène le colibri et la goutte d'eau, deux symboles de la nature confrontés à la destruction de leur habitat. À travers sept mouvements pleins d'émotions, l'oratorio dépeint la terreur de la forêt en feu, la tristesse de la goutte d'eau face à son exploitation et le désespoir du colibri devant l'impuissance de son action solitaire. Mais au cœur du chaos, une lueur d'espoir émerge : celle de l'action collective et de la fraternité humaine. Le Colibri nous invite ainsi à réfléchir sur notre relation avec la nature et notre responsabilité collective envers l'environnement. À travers une musique puissante et des textes poignants, cette œuvre nous rappelle l'importance de la coopération commune et de la solidarité fraternelle. Une expérience inspirante où la beauté de la musique rencontre la profondeur du message écologique et humain.

**Vendredi 13 septembre**

**21h**

**Salle Anna Lomonaco – ancienne chapelle du couvent Saint-Joseph – 6 rue du Couvent, 07140 LES VANS**

**En partenariat avec l'association Alliances générati<sup>onnelles</sup>**

**Concert**

**Nikka trio**

**Accordéon, violon et vibraphone**

Le Nikka trio est la rencontre surnaturelle et pourtant évidente d'un violoniste classique, d'un vibraphoniste jazz et d'un accordéoniste tango ! Influencés par Bach, Ravel, Piazzolla, Monk ou encore Avishai Cohen, ces trois musiciens riches de leurs univers respectifs nous offrent leurs compositions personnelles aux frontières du jazz et du tango, une musique fatalement hybride, aussi mélodique que rythmée, tout autant révoltée qu'envoûtante.

Norbert de Jesus Pires, au violon, mène les mélodies avec vélocité et engagement, Sébastien Mazoyer apporte la richesse, l'expressivité et la chaleur de son accordéon tandis qu'avec son maillet, Tom Gareil donne le rythme et, frappant les lames de son vibraphone, nous offre mille jeux de résonances.

Les fous de musiques du Nikka Trio nous promettent une expérience musicale ensorcelante où la fusion des genres et des talents crée une harmonie dynamique et fabuleuse !



**Vendredi 11 octobre**

**21h**

**Temple, 12 route de Païolive, 07140 Les Vans**

**En partenariat avec l'association de l'Église réformée des Vans**

**Concert**

**Benoît Sauvé trio feat. Yannick Robert & Cédric Baud**

**Flûte à bec, guitare et guitare**

Expérience musicale unique et inédite avec le Benoît Sauvé Trio, en collaboration exceptionnelle avec Yannick Robert et Cédric Baud ! Ce concert de jazz promet une soirée mémorable, imprégnée de virtuosité, d'improvisation et de créativité.

Benoît Sauvé est un véritable phénomène dans le monde du jazz. Maître de la flûte à bec, il apporte une touche novatrice et audacieuse à ce genre musical, ce qui est une rareté en soi. Son parcours autodidacte, marqué par une technique de jeu remarquable et des improvisations époustouflantes, le place parmi les plus grandes références mondiales en flûte à bec jazz. Inspiré par des légendes telles que John Coltrane, Charlie Parker, Clifford Brown, Pat Metheny et Michael Brecker, il réinvente la flûte à bec avec des envolées musicales aussi étonnantes que saisissantes.

Pour ce concert exceptionnel, Benoît Sauvé est accompagné de deux virtuoses de la guitare : Yannick Robert et Cédric Baud. Yannick Robert, réputé pour sa technique de jeu unique aux doigts et son phrasé mélodique incomparable, ajoute une dimension riche et envoûtante à l'ensemble musical. Quant à Cédric Baud, sa grande dextérité, sa musicalité et sa capacité d'adaptation font de lui un partenaire idéal pour cette exploration musicale. Ensemble, ils interprètent des compositions originales et accessibles ainsi que des reprises et des thèmes empruntés à l'univers du jazz, de Sting à Pat Metheny. Cette formule inédite de flûte à bec et deux guitares promet une expérience sonore inoubliable. La magie du jazz dans toute sa splendeur.



**Vendredi 22 novembre**

**21h**

**Église des Vans (lieu à confirmer), place de l'Église, 07140 Les Vans**

**En partenariat avec le diocèse de Viviers et la paroisse Saint-Pierre et Paul de Païolive**

**Concert**

**Orchestre de Lutetia**

**Baroque et musique latino-américaine**

**Quatre violons, alto, violoncelle, contrebasse et trompette**

L'Orchestre de Lutétia nous entraîne dans un voyage musical à travers les cultures et les époques musicales. Au programme, Bach, Vivaldi, Torelli, Piazzolla et Gardel offrent une expérience pleine d'émotion, oscillant entre les harmonies envoûtantes du Baroque italien, la profondeur spirituelle de Bach, la musique rayonnante de Torelli, l'atmosphère envoûtante du tango argentin et les mélodies passionnées de Gardel. De Vienne à Buenos Aires, du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, la musique nous transporte à travers les époques et les continents.

